



“Educamos para la libertad”

NIVELACIÓN 2025

GRADO - CURSO:	Transición
ASIGNATURA:	Dimensión artística
NOMBRE DEL DOCENTE:	Docentes área Artística primera infancia

PLANEACIÓN GENERAL DE LA NIVELACIÓN

PROPÓSITO GENERAL: Reconocer diferentes formas de movimiento y ritmo presentes en la danza y la música, expresándolas libremente a través del cuerpo, favoreciendo la coordinación y la imaginación.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS

APRENDER A SER	Fortalecer la autonomía y la expresión personal en entornos artísticos, favoreciendo la confianza, la espontaneidad y el disfrute al participar en experiencias de danza y música.
APRENDER A CONOCER	Reconocer la diversidad de ritmos y estilos presentes en la danza y la música, comprendiendo cómo se relacionan con el movimiento corporal y las emociones.
APRENDER A HACER	Explorar y crear movimientos corporales que se ajusten a diferentes ritmos musicales, promoviendo la coordinación, la creatividad y la interacción con los demás.

EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	RECURSOS
Actividad 1	Reconoce y describe características visuales y emocionales de los personajes observados.	Los niños observan diversas imágenes de monstruos simpáticos mientras escuchan la canción “El monstruo de la laguna”. Después, dialogan sobre cómo se imaginan su propio monstruo: qué colores tendría, qué forma y tamaño, y qué emociones podría expresar. Posteriormente, utilizan materiales reciclados para crear su máscara personalizada, con orientación y acompañamiento del docente.	cartón, platos desechables, papeles de colores, lana, témperas y pegante



“Educamos para la libertad”

Actividad 2	Identifica y diferencia los cambios de ritmo y Adapta sus movimientos corporales de manera libre y creativa según los cambios de ritmo.	Los niños vuelven a escuchar la canción “ <i>El monstruo de la laguna</i> ” para descubrir cómo cambia el ritmo: a veces suena más despacio, otras más rápido, fuerte o suave. El docente acompaña con instrumentos musicales sencillos, animando a los niños a mover su cuerpo según lo que escuchan: caminar lentamente cuando la música es pausada, saltar cuando se acelera y balancearse suavemente cuando el sonido se vuelve tranquilo	Instrumentos musicales maracas, tambores o palos de lluvia,
Actividad 3	Crea y ejecuta movimientos libres que representen el carácter de su monstruo, coordinando acciones con el grupo	Las máscaras cobran vida y los niños se convierten en los protagonistas de la ronda “ <i>El monstruo de la laguna</i> ”. En grupos, crean pequeñas danzas que muestran cómo camina, brinca o se balancea su monstruo especial. Finalmente, todos los monstruos se encuentran en una gran fiesta acuática donde bailan juntos, celebrando lo diferentes y creativos que pueden ser.	Mascaras realizadas con material reciclable sonido

FLUJO DE ACTIVIDADES

Actividad 1:

Durante la exploración de imágenes y la escucha de la canción, el docente observa y registra la participación de los niños:

- Cómo se expresan al describir su monstruo.
- Qué emociones manifiestan (alegría, curiosidad, sorpresa).
- Si identifican diferencias entre los monstruos vistos y el que desean crear.

Proceso de elaboración de la máscara



“Educamos para la libertad”

Mientras los niños trabajan con los materiales reciclables, el docente acompaña, guía y observa:

- Como eligen los materiales.
- Si logran manipularlos adecuadamente (recortar, pegar, pintar).
- Cómo integran sus ideas en el diseño de la máscara.

Socialización y expresión final

Una vez terminadas las máscaras, los niños comparten su creación con el grupo. El docente les invita a contar qué representa su monstruo y qué emociones quisieron expresar.

- Participación voluntaria y expresión oral.
- Capacidad para relacionar su obra con la canción o la historia escuchada.
- Actitud positiva frente a las producciones de los compañeros.

Actividad 2:

El docente invita a los niños a sentarse en semicírculo y recuerda la canción “*El monstruo de la laguna*”. Se les pregunta:

- ¿Qué pasa cuando la música va más rápido o más despacio?
Este diálogo inicial permite evaluar el saber previo y la comprensión auditiva, observando si los niños reconocen verbalmente o con gestos los cambios de ritmo.

Se reproduce la canción y el docente usa instrumentos musicales (maracas, tambores, palos de lluvia) para reforzar los cambios de ritmo. Los niños escuchan atentamente y responden con movimientos corporales:

- Caminan despacio o se balancean cuando el ritmo es lento.
- Saltan o giran cuando el ritmo se acelera.
- Se detienen cuando hay pausas o cambios de intensidad.

En esta fase se evalúa

- Coordinación entre movimiento y ritmo.
- Capacidad de reacción a los cambios musicales.
- Participación activa y expresión libre del cuerpo.

Actividad 3:

- Realiza movimientos corporales variados (saltos, giros, desplazamientos) con equilibrio y coordinación.
- Crea y combina movimientos de manera libre y creativa dentro de la mini coreografía grupal.



COLEGIO JOSÉ MARTÍ
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL
DANE 11100136769. NIT.8000111459
Página web. <https://iedjosemarti.edu.co/wp/>
e-mail: iedjosemarti@educacionbogota.edu.co



“Educamos para la libertad”

- Coopera con sus compañeros durante la presentación, respetando turnos y espacio.
- Participa activamente en la creación y ejecución de la coreografía.
- Integra movimientos diversos con intención expresiva.
- Muestra disposición para colaborar y disfrutar en grupo.